Муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №9

Павлово-Посадского муниципального района

Московской области

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ СОШ №9

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Андрюхина Т.Е.

30. 08. 2013 г.

**Рабочая программа по внеурочной деятельности**

**«Чудесная мастерская»: Декоративно-прикладное искусство**

**1 В класс**

Составитель:

Климова Екатерина Алексеевна, учитель начальных классов

2013 год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Чудесная мастерская»: Декоративно-прикладное искусство» для 1 «В» класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе примерной программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления «Декоративно-прикладное искусство».

**Назначение программы.** Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, формирование активной деятельностной позиции.

**Актуальность программы** обусловлена ее практической значимостью: человек рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира. Возможность проявить себя, раскрыть неповторимые индивидуальные способности, в процессе изготовления красивых вещей, очень важны для воспитания у обучающихся нравственного начала, любви и уважения к творческому труду.

**Возрастная группа обучающихся, объем часов.** Курс «Декоративно-прикладное искусство» представляет систему занятий для детей 1 класса.

Курс включает 66 занятий: два занятия в неделю, 33 учебных недели. Эти занятия отличаются тем, что имеют не учебный характер. Так серьезная работа принимает форму игры, что очень привлекает и заинтересовывает младших школьников.

Продолжительность занятия в 1 классе – 35-40 минут.

**Цель программы** – создание условий для творческого и нравственного развития детей, ориентирование детей в предметно – практической деятельности, через освоение ими техник художественных ремёсел и включение их в сферу декоративно-прикладного искусства.

**Задачи курса**

1. Формирование позитивной самооценки, самоуважения.

2. Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве:

— умение вести диалог, координировать свои действия с действиями партнеров по совместной деятельности;

— способности доброжелательно и чутко относиться к людям, сопереживать;

— формирование социально адекватных способов поведения.

3. Формирование способности к организации деятельности и управлению ею:

— воспитание целеустремленности и настойчивости;

— формирование навыков организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени;

— формирование умения самостоятельно и совместно планировать деятельность и сотрудничество;

— формирование умения самостоятельно и совместно принимать решения.

4. Освоение трудо­вых умений и навыков, овладение материалами и инструментами, осмысление технологии процесса изготовления из­делий из различных материалов в проектной деятельности.

5.Формирование умения решать творческие задачи.

6. Формирование умения работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование).

### Методы работы:

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

- частично-поисковый (в форме игры, конкурса);

- исследовательский (расширение и углубление знаний и умений);

- беседы, диалоги;

- эвристический (дети сами формируют проблему и ищут способы ее решения);

- репродуктивный (воспроизводящий);

- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).

**Формы проведения занятий:**

- коллективное творчество (парное, микрогрупповое, групповое, межгрупповое взаимодействие)

- индивидуальная работа;

- экскурсии;

- праздники.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

***Личностными результатами*** изучения курса является формирование следующих умений:

- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).

- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

- развивать положительный мотив к деятельности в проблемной ситуации ("Хочу разобраться, хочу попробовать свои силы, хочу убедиться смогу ли разрешить эту ситуацию...),

- формировать положительные изменения в эмоционально-волевой сфере (" Испытываю радость, удовольствие от деятельности, мне это интересно, могу усилием воли концентрировать свое внимание…"), переживание учащимися субъективного открытия: ("Я сам получил этот результат, я сам справился с этой проблемой…)

***Метапредметными результатами*** изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД*:

*-* определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;

- проговаривать последовательность действий;

- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией;

- учиться работать по предложенному учителем плану;

- учиться оценивать результат работы - отличать верно выполненное задание от неверно выполненного;

- учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

*Познавательные УУД:*

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;

- добывать новые знания:находить ответы на вопросы, используя справочные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы и задачи на основе предметных, рисунков, схематических рисунков, схем.

*Коммуникативные УУД*:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);

- слушать и понимать речь других;

- совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им;

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

***Предметными результатами*** изучения курса являются формирование следующих умений:

- получение первоначальных представлений о видах декоративно-прикладного искусства;

- получение представлений о значении труда в жизни человека и общества и важности правильного выбора профессии;

- приобретение навыков самообслуживания, овладение технологически­ми приёмами ручной обработки материалов, освоение правил техники безо­пасности;

- использование приобретённых знаний и умений для творческого ре­шения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизай­нерских), технологических и организационных задач.

**Результативность курса.** В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятель­ности оцениваются по трём уровням.

***Первый уровень результатов*** *—* приобретение школьни­ком социальных знаний (об общественных нормах, устрой­стве общества, о социально одобряемых и неодобряемых фор­мах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значе­ние имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

***Второй уровень результатов***— получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к со­циальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значе­ние имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной сре­де ребёнок получает первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Кроме того, осуществляется подготовка ***к третьему уровню результатов***— получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в са­мостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для дру­гих, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязатель­но положительно к нему настроены, юный человек действи­тельно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без ко­торых немыслимо существование гражданина и гражданского общества.

**Контроль и оценка планируемых результатов.**

*Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели***:**

- удовлетворенность учеников, посещающих предметный курс;

- сформированность деятельности (правильность выполняемых действий; соблюдение правил техники безопасности);

– степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;

– поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий;

– результаты выполнения тестовых заданий, при выполнении которых выявляется, справляются ли ученики с этими заданиями самостоятельно;

*Способы выявления промежуточных и конечных результатов обучения учащихся:*

* тестирование;
* анкетирование;
* демонстрации;

- выставки творческих работ.

Контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Способом организации накопительной системы оценки является портфель достижений обучающегося. Портфель достижений – сборник работ и результатов обучающегося, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

***Учебно-материальная база***

Помещение для проведения занятий должно отвечать требованиям санитарии и противопожарной безопасности.

В соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями площадь помещения, обеспечивающая нормальные условия работы, должна быть не менее 2,5 м2 на человека. Температура воздуха в кабинете должна поддерживаться в пределах от +17 до +200С при влажности 40-60 %.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами. Они создают освещение, близкое к естественному.

На окнах должны быть занавеси для защиты глаз от воздействия прямых солнечных лучей. Занавеси рекомендуются светлые, в тон стен.

Рекомендуется светлая окраска стен. Это благотворно действует на зрительный аппарат и, кроме того, способствует увеличению общей освещенности кабинета.

При размещении рабочих столов необходимо учитывать направление дневного света и вечернего освещения, чтобы рабочие места были освещены с левой стороны и сверху.

Подвесная доска используется для показа наглядных пособий, чертежей. Окна должны быть оборудованы открывающимися форточками для периодического проветривания помещения.

***Оформление:***

- таблицы и плакаты постоянного пользования (по безопасности труда, производственной санитарии, материаловедению и т. д.);

- сменная экспозиция (наглядные пособия, дидактический материал);

- постоянно действующие выставки изделий.

Большое значение придается художественному оформлению помещения для занятий. В кабинете должны быть постоянные и сменные экспозиции. Украшением могут служить изделия, изготовленные обучающимися, с указанием кто, и когда изготовил выставочные экспонаты, которые могут являться отчасти и наглядным пособием.

***Обеспечение программы:***

Материалы:

* бумага цветная, бархатная, писчая, альбомная, картон, салфетки;
* ткани различные по цвету, фактуре, видам;
* нитки;
* природный материал;
* клей-карандаш, клей ПВА;
* краски гуашь, акварель;
* пластилин, глина.

Инструменты и приспособления:

Карандаши, фломастеры, линейки, иголки, ножницы, кисти, стеки, подкладная доска.

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

В программу включены следующие разделы:

1. Работа с природными материалами
2. Работа с бумагой
3. Работа с нитками
4. Работа с тканью
5. Выставки, экскурсии, праздники.

Изучение каждого раздела завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни

Содержание разделов построено по следующему алгоритму:

1. Исторический аспект
2. Связь с современностью
3. Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий
4. Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления поделок.

Программой предусмотрено участие в выставках.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

* 1. **Вводное занятие 1 ч.**

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционного крестьянского искусства и современного декоративного искусства.

* 1. **Работа с природными материалами 11 ч.**

Техника безопасности при работе с природным материалом. Экскурсия в парк. Сбор природных материалов. Правила заготовки и хранения природных материалов, необходимых для различных поделок. Техника безопасности при работе с природными материалами.

***Практическая работа:*** сбор природного материала для работы над аппликациями. Гербарий «Деревья нашего края», «Картинки из листьев». Оформление панно. Поделки из желудей, каштанов.

**3. Работа с бумагой 18 ч.**

Аппликация: знакомство с различными видами аппликации, с техникой оригами. Порядок создания занимательных игрушек из бумаги: самолетиков, лодок; объемные игрушки (конусные поделки): забавные звери. Проведение конкурса.

***Практическая работа:*** трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание, сминание. Выполнение творческих работ в технике аппликации, бумажной пластики.

**4. Лепка 10 ч.**

Выразительные возможности мягкого материала для лепки - глины и пластилина, солёного теста. Знакомство с изделиями из глины в народных промыслах.

Практическая работа: лепка фруктов, ягод, овощей, насекомых; лепка и раскрашивание посуды; «Закликаем птиц весной!» - лепка фигурок птиц. Оформление выставки «Мы - скульпторы»

**5. Роспись 12 ч.**

Знакомство с видами росписи в народном декоративно-прикладном искусстве.

***Практическая работа***: создание эскизов образцов декоративно-прикладного искусства – дымковская игрушка, гжель, хохломская роспись, виды матрёшек, филимоновская игрушка.

1. **Работа с различными тканями и нитками 12 ч.**

Знакомство с видами нитей и ткани, техника безопасности при работе с тканью. Знакомство с образцами народного искусства – народный костюм, вышивка, кружево, вязание.

***Практическая работа***: изготовление поделок из ниток: «Кукла-мартиничка», «Шар из ниток (ажурный кокон)», «Аппликация из ниток»; поделки из ткани: «Аппликация из ткани».

**7. Отчетная выставка работ школьников 2 ч.**

Подведение итогов работы в учебном году. Подготовка итоговой выставки работ в классе. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ.

***Практическая работа:*** проведение выставки работ.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | № п/п | Тема | | Кол-во часов | | | Дата | |
| всего | теория | практика | план | факт |
| **I.** | **Вводное занятие** | | | **1** | **1** |  |  |  |
|  | 1 | Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционного крестьянского искусства и современного декоративного искусства. | |  | 1 |  |  |  |
| **II.** | **Работа с природными материалами** | | | **11** | **2** | **9** |  |  |
|  | 2 | | Экскурсия в парк. Сбор природных материалов. |  |  | 1 |  |  |
|  | 3. | | Правила заготовки и хранения природных материалов, необходимых для различных поделок. Техника безопасности при работе с природными материалали |  | 1 |  |  |  |
|  | 4. | | Оформление гербария «Деревья нашего края» |  |  | 1 |  |  |
|  | 5. | | Оформление гербария «Деревья нашего края» |  |  | 1 |  |  |
|  | 6. | | Знакомство с образцами изделий из природных материалов – дерево, лоза, береста, камень |  | 1 |  |  |  |
|  | 7. | | Аппликация «Картинки из листьев» |  |  | 1 |  |  |
|  | 8. | | Аппликация «Картинки из листьев» |  |  | 1 |  |  |
|  | 9. | | Оформление панно из листьев, семян. |  |  | 1 |  |  |
|  | 10. | | Оформление панно из листьев, семян. |  |  | 1 |  |  |
|  | 11. | | Поделки из желудей, каштанов |  |  | 1 |  |  |
|  | 12. | | Поделки из желудей, каштанов |  |  | 1 |  |  |
| **III.** | **Работа с бумагой** | | | **18** | **1** | **17** |  |  |
|  | 13. | | Аппликация: знакомство с различными видами аппликации. Техника безопасности при работе с бумагой |  | 1 |  |  |  |
|  | 14. | | Аппликация: геометрический узор |  |  | 1 |  |  |
|  | 15. | | Аппликация: цветочный узор |  |  | 1 |  |  |
|  | 16. | | Аппликация из кусочков бумаги: Дары осени |  |  | 1 |  |  |
|  | 17. | | Аппликация из кусочков бумаги: Дары осени |  |  | 1 |  |  |
|  | 18. | | Аппликация из рваной бумаги: Цыплята |  |  | 1 |  |  |
|  | 19. | | Аппликация из рваной бумаги: Букет |  |  | 1 |  |  |
|  | 20. | | Объёмная аппликация: Цветы |  |  | 1 |  |  |
|  | 21. | | Объёмная аппликация: Цветы |  |  | 1 |  |  |
|  | 22. | | Оригами: Изготовление фигурок животных |  |  | 1 |  |  |
|  | 23 | | Оригами: Изготовление фигурок животных |  |  | 1 |  |  |
|  | 24 | | Изготовление модели самолёта |  |  | 1 |  |  |
|  | 25 | | Изготовление моделей лодок |  |  | 1 |  |  |
|  | 26 | | Игрушки из конуса |  |  | 1 |  |  |
|  | 27 | | Игрушки из конуса |  |  | 1 |  |  |
|  | 28 | | Аппликация с элементами оригами: Оформление панно из бумаги |  |  | 1 |  |  |
|  | 29 | | Аппликация с элементами оригами: Оформление панно из бумаги |  |  | 1 |  |  |
|  | 30 | | Оформление выставки работ |  |  | 1 |  |  |
| **IV** | **Лепка** | | | **10** | **1** | **9** |  |  |
|  | 31 | | Выразительные возможности мягкого материала для лепки - глины и пластилина, солёного теста. Знакомство с изделиями из глины в народных промыслах. |  | 1 |  |  |  |
|  | 32 | | Лепка фруктов, ягод, овощей |  |  | 1 |  |  |
|  | 33 | | Оформление коллективной работы: «Корзина Осени» |  |  | 1 |  |  |
|  | 34 | | Лепка фигурок насекомых |  |  | 1 |  |  |
|  | 35 | | Лепка фигурок животных |  |  | 1 |  |  |
|  | 36 | | Лепка фигурок птиц |  |  | 1 |  |  |
|  | 37 | | Лепка посуды |  |  | 1 |  |  |
|  | 38 | | Аппликация из пластилина |  |  | 1 |  |  |
|  | 39 | | Аппликация из пластилина |  |  | 1 |  |  |
|  | 40 | | Выставка работ «Мы – скульпторы» |  |  | 1 |  |  |
| **V** | **Роспись** | | | **13** | **1** | **12** |  |  |
|  | 41 | | Знакомство с видами росписи в народном декоративно-прикладном искусстве. |  | 1 |  |  |  |
|  | 42 | | Дымковская игрушка: Знакомство с особенностями, создание эскиза игрушки |  |  | 1 |  |  |
|  | 43 | | Дымковская игрушка: Знакомство с особенностями, создание эскиза игрушки |  |  | 1 |  |  |
|  | 44 | | Гжель: Знакомство с особенностями росписи, создание эскизов посуды |  |  | 1 |  |  |
|  | 45 | | Гжель: Знакомство с особенностями росписи, создание эскизов посуды |  |  | 1 |  |  |
|  | 46 | | Хохломская роспись: Знакомство с особенностями, создание эскиза |  |  | 1 |  |  |
|  | 47 | | Хохломская роспись: Знакомство с особенностями, создание эскиза |  |  | 1 |  |  |
|  | 48 | | Филимоновская игрушка: Знакомство с особенностями, создание эскиза игрушки |  |  | 1 |  |  |
|  | 49 | | Филимоновская игрушка: Знакомство с особенностями, создание эскиза игрушки |  |  | 1 |  |  |
|  | 50 | | Виды матрёшек. Семёновская матрёшка: Знакомство с особенностями, создание эскиза |  |  | 1 |  |  |
|  | 51 | | Виды матрёшек. Матрёшка из Сергиева Посада: Знакомство с особенностями, создание эскиза |  |  | 1 |  |  |
|  | 52 | | Виды матрёшек. Матрёшка из Полховского Майдана: Знакомство с особенностями, создание эскиза |  |  | 1 |  |  |
|  | 53 | | Оформление выставки работ |  |  | 1 |  |  |
| **VI** | **Работа с различными нитками и тканями** | | | **11** | **2** | **9** |  |  |
|  | 54 | | Знакомство с видами нитей и ткани, техника безопасности при работе с тканью. |  | 1 |  |  |  |
|  | 55 | | Знакомство с образцами народного искусства – народный костюм, вышивка, кружево, вязание. |  | 1 |  |  |  |
|  | 56 | | «Кукла-мартиничка»: Знакомство с куклами-оберегами, изготовление кукол из ниток |  |  | 1 |  |  |
|  | 57 | | «Кукла-мартиничка»: изготовление кукол из ниток |  |  | 1 |  |  |
|  | 58 | | Изготовление шара из ниток (ажурный кокон): Овощи, фрукты |  |  | 1 |  |  |
|  | 59 | | Изготовление шара из ниток (ажурный кокон): Овощи, фрукты |  |  | 1 |  |  |
|  | 60 | | Аппликация из ниток |  |  | 1 |  |  |
|  | 61-62 | | Аппликация из ткани |  |  | 1 |  |  |
|  | 63 | | Аппликация из ткани и ниток: Изготовление панно |  |  | 1 |  |  |
|  | 64 | | Аппликация из ткани и ниток: Изготовление панно |  |  | 1 |  |  |
| **VII** | **Подведение итогов работы за год. Выставка работ** | | | **2** |  | **2** |  |  |
|  | 65 | | Подготовка выставки лучших работ |  |  | 1 |  |  |
|  | 66 | | Выставка работ. Выбор лучших работ, награждение победителей. |  |  | 1 |  |  |
|  | **Итого** | | | **66** | **8** | **58** |  |  |

**Литература**

1. Алексеева В.В. Что такое искусство/ В.В.Алексеева.-М.,1991.
2. Алёхин А.Д. Когда начинается искусство / А.Д.Алёхин. – М.,1994.
3. Горячева Н.А. Первые шаги в мире искусства / Н.А. Горячева. М., 1991.
4. Дидактический материал для уроков труда.
5. Клиентов А. « Народные промыслы» Издательство «Белый город» М. 2006
6. Конышева Н.М. «Чудесная мастерская». М.: 2005г.
7. Коротеева Е.И. Азбука аппликации./ Е.И. Коротеева. –М., 2009.
8. Коротеева Е.И. Весёлые друзья-фантики: аппликация из фантиков./ Е.И. Коротеева. –М., 2009.
9. Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги/ Е.И. Коротеева. –М., 2009.
10. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов. / Е.И. Коротеева. –М., 2003.
11. Коротеева Е.И. Озорные подружки-нитки: аппликация из ниток/ Е.И. Коротеева. –М., 2009.
12. Котаргинова Е. Н. «Квиллинг. Бумажная пластика»
13. Неменский Б.М. Мудрость красоты/ Б.М. Неменский. – М., 1987.
14. Петрова И. М. «Объемная аппликация»
15. «Разноцветные поделки из природных материалов» С. Гардт. 2005г.
16. « Природный материал и фантазия» автор - составитель Л. И. Трепетунова.2009 г.
17. Журналы «Юный художник», «Мастерилка» и др.
18. Сайт вектор-успеха.рф. Конкурс мастер-классов «Бумажное творчество», 2012 год