Портрет композитора в литературе и кино.

|  |  |
| --- | --- |
| Трудно представить себе сегодняшнего старшеклассника, который разыскивает и смотрит online биографические фильмы о композиторах – классиках. Но такие люди есть! Они общаются на форумах, делятся впечатлениями, оставляют комментарии.  | Старшеклассник у компьютера |
| Дело в том, что жизнь композитора и его творчество находятся в сложном взаимодействии. Считают, что композиторы слышат музыку Времени: помнят о прошлом, понимают всю правду о настоящем, предсказывают будущее. Может быть, поэтому ленинградцы отстаивали ночные очереди за билетами на каждую новую симфонию своего земляка, Дмитрия Шостаковича, ее воспринимали, как откровение. | Шостакович - портрет |
| Литературных произведений и фильмов, посвященных композиторов очень много. Больше всего их о Моцарте. Такой киношедевр, как «Амадей» Милоша Формана по уровню режиссуры, актерского воплощения, качеству музыки не уступает лучшим игровым лентам современности. | Кадр фильма «Амадей» |
| Созданию любого фильма предшествует долгая работа сценариста с документами, материалами. Встает вопрос о том, каким видят композитора создатели, какие события, черты характера они считают важными. В 1947 году на экранах кинотеатров нашей страны появилась музыкальная картина « Глинка». В это время на волне патриотического подъема было решено увековечить в произведениях киноискусства образы лучших ученых, писателей, музыкантов, художников. Фильм про основателя русской музыки был одним из первых. Главную роль играл любимец публики того времен – Борис Чирков. Среди других исполнителей были такие звезды кино, как Валентина Серова, Михаил Яншин, Василий Ливанов, Меркурьев. Петр Алейников создал незабываемый образ Пушкина.  | Кадр фильма «Глинка» |
| Сюжет охватывал детство будущего композитора и его связь с народным искусством, поездка Глинки в Италию, создание опер «Иван Сусанин и «Руслан и Людмила». Взаимоотношения композитора с Пушкиным. В одном из вариантов ленты знаменитый романс «Я помню чудное мгновенье» спел сам Борис Чирков, во втором его озвучил голос популярнейшего оперного певца Сергея Лемешева. | Кадр фильма «Глинка» - Гинка за фортепиано |
| Видимо, интерес к творчеству великого композитора был в то время таким, что через пять лет появляется новый фильм о Глинке. Его снял Григорий Александров, который создал великолепные музыкальные ленты «Веселые ребята», «Цирк», «Волга, Волга». Фильм начинается с эпизода на вечере графа Виельгорского, где молодой композитор Михаил Глинка исполняет своё новое сочинение. Глинку огорчает равнодушие света, однако вскоре он решает ехать учится музыкальному искусству в Италию, где он решает написать русскую оперу. Василий Афанасьевич Жуковский подсказывает ему сюжет — подвиг Ивана Сусанина. Николай I назначает Глинке либреттиста — барона Розена. Знакомство с будущем соавтором шокирует Глинку: тот говорит с заметным немецким акцентом. Премьера проходит с успехом, но Глинка всё же не вполне доволен либретто: «Не те слова написал Розен». Через пять лет недовольство царя вызывает новая опера, «Руслан и Людмила», написанная на сюжет опального Пушкина. Горькие переживания композитора скрашивают его единомышленники — «передовые люди» России.  | Кадр фильма «Композитор Глинка» |
| Художественную ценность этой версии придает участие в нем в роли Ференца Листа молодого пианиста Святослава Рихтера. Позднее, уже став одним из лучших исполнителей нашего времени, он еще раз сыграет подобную роль в венгерском фильме «Ференц Лист». | С.Рихтер - фото |
| В 2004 году на канале культура появилась серия «Гении», куда вошли фильмы о Рахманинове, Прокофьеве, Шостаковиче. В консерваторской библиотеке Санкт-Петербурга авторам фильма удалось найти богатейшую коллекцию портретов Глинки, а также уникальное, никогда не публиковавшееся собрание карикатур на композитора, сделанных его другом и дальним родственником Николаем Степановым. В этих изображениях перед нами предстает совсем, неизвестный Глинка: болезненный, самолюбивый, добродушный, вдохновенный. Создатели фильма проехали по местам, где жил Глинка, – в Санкт-Петербурге, Мадриде, Берлине, Милане. Благодаря редким гравюрам из Музея музыкальной культуры имени Глинки удалось сопоставить эти места, какими они были при композиторе и как выглядят сейчас. На родине Глинки в селе Новоспасское под Смоленском, съемочная группа узнала много новых, недавно установленных фактов из его родословной. | Родина Глинки - село Новоспасское |
| Кроме известных произведений Глинки зрителям представилась возможность услышать фрагменты первого «Ивана Сусанина» придворного композитора Кавоса, которая после его смерти ни разу не исполнялись. Трудами многих подвижников, забытую музыку удалось воскресить из небытия и, наконец, реально сравнить двух «Сусаниных».Прозвучит в фильме и знаменитый коллективный канон в честь премьеры «Жизни за царя», стихи для которого написали, в том числе Жуковский и Пушкин. Содержание канона хорошо известно, а вот музыки, написанной Владимиром Одоевским, прежде никто не слышал. |  К. Кавос – портрет |
| Любознательный человек может задать вопрос, какой же Глинка больше всего похож на него более всего. Многочисленные портреты можно найти в альбомах и книгах. Кроме мало известных карикатур Степанова наибольший интерес представляет работа Карла Брюллова 1840 года. Портрет написан при жизни Глинки. Через два композитор представит публике «Руслана», глаза смотрят молодо, окрыленно. Любимая восточная феска воспринимается символом некоторой неординарности характера. Скорее всего, Глинка носил ее часто. | Портрет М. Глинки - Карла Брюллова |
| Илья Ефимович Репин написал портрет Глинки уже через 30 лет после смерти композитора. Общие черты лица похожи, но «диванный барин» здесь полностью ушел в музыку, сосредоточен и , в общем то, одинок. | Портрет М. Глинки -Репин |
| И только тот, кто считает, что не внешний, а внутренний портрет композитора является сутью его души, обратится, прежде всего, к музыкальным произведениям. И, во – вторых, к литературным источникам, воспоминаниям. В серии «Жизнь замечательных людей» вышла книга Всеволода Успенского «Глинка», где его жизнь описана подробно и детально. | ЖЗЛ – Глинка, обложка |
| Но лучше всего о себе рассказывает сам Глинка в «Записках», написанных в конце жизненного пути. Автобиография дает возможность почувствовать острый ум, наблюдательность, яркость зарисовок автора. Его литературный стиль сложился еще в Петербургском Пансионе, где словесность ему преподавал тот самый Кюхельбекер, а к однокашнику Левушке Пушкину частенько заходил старший брат. | Пушкин и Жуковский у Глинки |
| Среди отечественных фильмов о композиторах есть практически полная панорама музыкальной жизни XIX – XX веков: Бородин, Мусоргский, Римский – Корсаков. Много потеряет тот, кто не посмотрит фильм Игоря Таланкина «Чайковский», который вышел в 1969 году. Непревзойденная игра Иннокентия Смоктуновского, достоверность фактов и колорита эпохи в сочетании со звучанием великой музыки оставили сильнейшее впечатление. Многие зрители, посмотрев фильм, брали билет на следующий сеанс. | Кадр фильма «Чайковский» |
| Образ Сергея Васильевича, сыгранный Олегом Ефремовым, как эпизодический в фильме «Поэма о крыльях» запоминается на всю жизнь .Через весь фильм о русских авиа конструкторах Туполеве, Сухом, Сикорском проходит музыка Второго концерта, а в конце, умирающий в Калифорнии Рахманинов говорит о том, что не прижился он здесь, как и березка в саду, и что для него Родина… | О. Ефремов в фильме «Поэма о крыльях» |