МБОУ «Гапкинская СОШ»

Урок по литературе в 10 классе на тему:

***«Город, в котором невоз-***

***можно быть» (В Петербур- ге Достоевского)***

Учитель: Московкина.Е.М.

2013г.

**Пояснительная записка.**

**ТЕМА УРОКА:** «Город, в котором невозможно быть» (В Петербурге Достоевского)

**Класс 10 (**программа Т.Ф. Курдюмовой )

**Учебник:** Лебедев Ю.В. «Русская литература».

**Оборудование урока:**роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; презентация с  достопримечательностями  Санкт – Петербурга; мультимедийный проектор; раздаточный материал.

**Тип урока:** комбинированный

**Применяемые методы**: интерактивные методы обучения (диалог, дискуссия, обсуждения, беседы.

**Цели:**

**Обучающая:**

сформировать представление о Петербурге Достоевского, сути внутреннего состоянии героя и способах его изображения автором.

**Развивающая:**

сотрудничать в парной и групповой работе – слушать, строить целостное высказывание, пользоваться мнением товарища как источником информации, принимать или отвергать её при помощи аргументов, фиксировать информацию ;

ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл, формировать на основе текста систему доводов для обоснования определённой позиции;

преобразовывать текст, используя разные формы представления информации;

сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию;

понимать душевное состояние персонажей, сопереживать им;

выводить заключения о намерении автора .

**Воспитывающая:** развивать интерес к предмету, формировать понимание ценности литературы; укреплять дружеские, уважительные отношения при работе в паре, группе.

**Приемы ТРКМ:**  «Знал – Знаю – Хочу узнать».

**Формы работы**: групповая, коллективная, индивидуальная

*«Редко, где найдёте столько мрачных,*

*резких и странных влияний на*

*душу человека, как в Петербурге»*

*Ф.М.Достоевский.*

**Ход урока:**

**Целеполагание урока.**

Цели :

1.Определить тему урока, выявить основные цели занятия.

Методы: беседа, рассказ.

На предыдущем уроке мы начали знакомство с жизнью и творчеством писателя, известного во всём мире, Фёдора Михайловича Достоевского. Студенты вузов Америки и Европы с интересом изучают творчество Достоевского.

- *Как вы думаете, нам, русским людям, нужно знать творчество этого писателя и зачем?*

-Прочтите эпиграф урока и подумайте, какова тема нашего урока?

-Ребята, Что вы знаете о Петербурге?

-А что бы вы хотели узнать о Петербурге Достоевского?

Формулирование целей.

На сегодняшнем уроке мы познакомимся с творческой лабораторией писателя на примере одного из самых знаменитых его романов «Преступление и наказание», пройдём вместе с главным героем романа по улицам Петербурга 60-х годов 19 века.

**Предкоммуникативный этап.**

Цели:

1.вспомнить ранее изученный материал

2.подготовиться к восприятию нового материала

Методы: познавательная игра, самоконтроль.

Для того, чтобы лучше понять писателя, необходимо знать о его жизненных вехах. Насколько глубоко вы изучили творчество Достоевского, мы проверим при помощи сканворда.

Если вы правильно отгадаете его, вертикально из первых букв получится ключевое слово нашего урока.

Один у доски. Далее взаимопроверка. Оценки за домашнее задание.

**Коммуникативный этап.**

Цели:

1.Знать текст романа, основные литературоведческие термины.

2.Уметь анализировать текст, сопоставлять явления, делать выводы.

Методы: работа с книгой, диалог, дискуссия.

.

Итак, ключевое слово нашего урока **Достоевский.**

Именно с его произведением «Преступление и наказание» мы начнём знакомиться сегодня.

Фоном, на котором разворачивается действие романа, является Петербург 60-х годов 19 века. Город был основан Петром 1 в 1703 году.

С тех пор он изменился, преобразился и стал одним из прекраснейших городов России. На этих иллюстрациях изображён современный Петербург. Этот город не раз становился действующим лицом русской литературы.

*-Какие авторы и в каких произведениях описывали Петербург?*

-Пушкин в «Медном всаднике» и «Евгении Онегине», Гоголь в произведениях «Невский проспект», «Бедные люди» и т.д.

*-Каким предстаёт город в этих произведениях?*

-Пушкин сложил гимн великому городу в «Медном всаднике», лирически описал его великолепные архитектурные ансамбли, сумерки белых ночей в «Евгении Онегине». Но поэт чувствовал, что город неоднозначен:

Город пышный, город бедный,

Дух неволи, стройный вид,

Свод небес зелено-бледный,

Сказка, холод и гранит…

-Петербург у Гоголя - оборотень с двойным лицом, за парадной красотой скрыта бедная и убогая жизнь.

Чтобы лучше узнать его, давайте мысленно перенесёмся в Петербург 60-х годов 19 века и вслед за Раскольниковым, главным героем произведения, пройдём по улицам города. Из крохотной клетушки на Садовой, Гороховой и другим «серединным» улицам идёт Раскольников к старухе-процентщице, встречает Мармеладова, Катерину Ивановну, Соню. Часто проходит и через Сенную площадь, где ещё в конце 18 века был открыт рынок для продажи скота, дров, сена, овса. В двух шагах от грязной Сенной находится Столярный переулок, состоящий из 16 домов, в которых находилось 18 питейных заведений. Раскольников по ночам просыпается от пьяных криков, когда завсегдатаи покидают кабаки. Давайте же узнаем больше о главном герое произведения.

Найдите описание Раскольникова в тексте.

*-Как вы думаете, что было причиною того, что он опустился, обнищал?*

В начале романа мы видим, в каких условиях живёт Раскольников. Найдите описание его квартиры.

*-Что особенно поражает в этом описании?*

*-Как чувствует себя человек в этих условиях?* (одиноким, задавленным).

Итак, Раскольников отправляется на улицу. Найдите описание городского пейзажа.

*-Какое впечатление оставляют эти отрывки из романа?* (одинаковое впечатление духоты, тесноты)

Пейзаж в романе прочно связан с образом Раскольникова, пропущен через его восприятие.

*-Какие чувства вызывают серединные улицы в душе Раскольникова?* (чувство глубочайшего омерзения)

Тот же отзыв рождает в его душе иного рода пейзаж. Найдите эпизод, когда Раскольников выходит к Неве.

*-Как вы думаете, какие чувства вызывает у него этот пейзаж?* (давит, гнетёт, мучит).

В этом отношении героя к природе - его отношение к миру. Герой задыхается в этом городе, мире.

Расскажите о внешнем облике людей, которые встречались ему на этих улицах.

*-Какое впечатление производят они на вас, почему?*

*-Какие ощущения остаются от от встреч с этими людьми?*( чего-то грязного, безобразного).

Далее Раскольников приходит к старухе-процентщице, затем попадает в дом Мармеладова и возвращается домой.

*-Как автор описывает интерьер их жилища?*

Мы видим в них продолжение основного пейзажного мотива.

*-Каково ваше впечатление, когда вы, «покидая» улицу, « входите» входите в комнату Раскольникова, Мармеладова, старухи-процентщицы?*

Возникает впечатление чего-то неправильного, нестройного, безобразного.

Раскольников вынашивает свою теорию в «каюте», «шкафу», « гробу»- так именуется его конура. Именно на улице в трактире завязывается трагедия Раскольникова.

*-Какова типичная трактирная обстановка?*

Стихия трактирная и уличная - противоестественная, нечеловеческая,- вмешивается в судьбы героев романа. Цитата.

*-Как же чувствует себя человек в Петербурге*?

Таким образом, человек задыхается в Петербурге Достоевского, как в комнате без форточек, его давит и в толпе, и в трактире, и в каморках. Всё несёт на себе печать общей неустроенности, скудности человеческого существования.

Все эти мысли более полно понять при анализе следующих сцен: встреча Раскольникова с Мармеладовым, встреча с пьяной девушкой, Катерина Ивановна с детьми на улице.

Разбиваемся на группы, на столах у вас вопросы, поразмышляйте над ними.

*-Из каких составляющих складывается Петербург Достоевского?*

Составляем схему в парах, 1 на доске. Проверка.

Разбиваемся на три группы, охарактеризуем каждую составляющую.

Составляем сводную таблицу. 1 на доске. Проверка. Дополнение.

**Посткоммуникативный этап.**

Цели:

1.Знать способы систематизации полученных знаний

2.Уметь осуществлять взаимопроверку.

Методы: работа с книгой, диалог, самоконтроль.

Итак, мы сегодня прошли вместе с Раскольниковым по улицам Петербурга.

*-Как ведут себя люди на улицах?* (Враждебно, недоверчиво, безразлично, озлобленно)

*-Похожи ли интерьеры петербургских углов на человеческое жильё?*

*-Какое впечатление на вас оказали сцены уличной жизни, интерьеры углов, пейзажные картины Петербурга?*

*-Что нового вы узнали о Петербурге Достоевского?*

Заполните последнюю колонку таблицы. Проверка.

*-Как вы думаете, повлиял ли город на решение Раскольникова пойти на преступление?*

*-Почему?*

Таким образом , теснота, скученность, духота Петербурга подготовили почву для преступления Раскольникова.

**Оценивание и домашнее задание.**

Цели:

1.Знать основные законы построения связного текста

2.Уметь связно и логично излагать свои мысли.

У каждого из вас возникло своё восприятие Петербурга Достоевского. Выразите свои мысли в виде мини-сочинения.

*Как изображает Достоевский столицу Российской империи?*

*Как Петербург влияет на психологическое состояние героя?*