Краснодарский край, ст. Староминская

учитель изобразительного искусства МОУ СОШ №9

 Грудьева Наталия Алексеевна

**Урок изобразительного искусства для 5 класса**

 Тема: «Древние образы в современных народных игрушках» (2 урока)

1 урок

Цель: Создание игрушки и украшение её декоративной росписью в традиции одного из промыслов

Задачи:

1. Продолжить знакомство учащихся с образами и символикой декоративно – прикладного искусства России и народов мира;
2. Развивать умение работать с различными художественными материалами;
3. Воспитывать любовь к природе, окружающему миру.

Тип урока: Урок изучения нового материала

Материалы и инструменты: Пластилин, стек, подставка для лепки, кисти, гуашь, водоэмульсионная краска

Оборудование: мультимедийная презентация, карточки

Ход урока

1. Организационный момент

2. Основной этап.

1. Активная беседа

1. *В первой четверти мы говорили о символике декоративно - прикладного искусства России.*
2. *Назовите главные образы и символы русской вышивки, деревянного зодчества.*
3. *Берегиня - макошь, древо жизни, звери и птицы, травы, солнце, земля, вода – эти символы были только у славянского населения или их использовали и другие народы?*
4. *Что вы знаете о звериной символике? Кого из зверей почитали, боготворили наши предки?*

*Вывод: Наши предки защищали своё жильё обереговыми знаками. Поклонялись духам и силам природы.*

2. Активизация творческой и познавательной деятельности.

Вы сказали, что некоторые образы и символы можно увидеть не только у славянских народов, но и других народов мира.

Что вы знаете о звериной символике народов мира? Кто такие священные животные?

Священные животные – покровители урожая, дома, семьи, страны, главное - искренне верить, что пятнистая кошечка или медлительная черепаха действительно помогут сохранить благополучие.

 Еще в старинные времена наши предки поклонялись пред животными, приносили им дары и даже жертвы, чтобы получить покровительство высших сил.

Священные животные Китая возглавляет знаменитая «четверка»: тигр (Белый Тигр), черепаха (Черная черепаха или воин), дракон (Лазурный Дракон), феникс (Красный Феникс). Согласно геомантии и натурфилософии, они являются хранителями четырех сторон света.

Некоторых представителей животного мира считали предками рода, нации:
- волк, согласно верованиям, - предок лютичей. Диким животным сооружали жертвенные одры, тотемы, им посвящали песни, ритуальные танцы, благодарили либо просили прощения;
- черепаха – покровительница домохозяек. Она является атрибутом богинь Урании, Афродиты. По греческим традициям женщина обязана быть «домашней», работящей, спокойной, как рассудительная, медленная черепаха;

- слон – священное животное, особенно белый слон. Ходят слухи, что белый слон существует на самом деле, однако его никто не видел. В Таиланде слон – высшее божество;

- кошка – священное животное, которому даже храм построили! Японский правитель участвовал в войне, определяя время по сужающимся зрачкам кошек. Именно он приказал построить Храм Кошек в городе Кагосима (Япония). Не очень распространенная, но, все-таки, достойна внимания легенда о том, что именно кошка согрела Иисуса после рождения, за что Дева Мария была ей очень благодарна.

Корова традиционно почитается в индуизме как священное животное. Она олицетворяет изобилие, чистоту, святость и рассматривается как благостное животное. Также как и мать Земля, корова является символом принципа бескорыстного жертвования, так и корова даёт молоко и питательные молочные продукты, которые служат одним из важных элементов вегетарианского питания, индуисты почитают её как материнскую фигуру. Бык, в свою очередь, выступает как символ дхармы.

Китайские легенды и мифы утверждают, что Лисица наделена сверхъестественными свойствами. Она может творить чудеса: вызывать пожар, отравлять пищу и делать человеку прочие пакости, но может иногда и делать добро. Чтобы умилостивить лисицу, ей приносили жертвы, для нее строили специальные храмы, в которых жили монахи-почитатели культа лисицы. Чтобы предохранить себя от гнева лисицы, крестьяне рисовали на стенах домов и оград большие белые круги. Убить лисицу считалось большим преступлением и виновнику грозила кара. Тем не менее, тело и кровь лисы широко применялось в древнем китайском врачевании.

Пожалуй, ни про одно животное человечество не придумало столько легенд, пословиц и примет, сколько про кошку. Она считается проводником в потусторонний мир и умеет видеть призраков и приведения. Кошки снимают головную боль, успокаивают нервы и предугадывают землетрясения. А во многих странах они считаются священными животными.

 - А что вы мне скажите о священных животных у нас на Руси, кто они?

 Конечно, это конь. Конь в жизни русского человека играл важную роль. Был го другом, помощником и спасителем, поэтому много обереговых игрушек - коней. А еще - уточек, петухов, медведей.

Образ коня – в дымковской, филимоновской, каргопольской, городецкой игрушке.

Птицы - в дымковской, филимоновской, каргопольской игрушке.

Медведь - в дымковской, филимоновской, каргопольской, богородской игрушке.

3. Творческая работа.

 \*Вы сегодня приготовили такие материалы и инструменты: пластилин, стек, подставка для лепки, кисти, гуашь, водоэмульсионная краска. Мы с вами сегодня в скульптурной мастерской.

\*Физминутка. Разминка для рук.

 \*Сравнение техник лепки в дымковской, филимоновской, каргопольской игрушке.



а) техника лепки;

б) лепка тела;

в) роспись и цвет росписи.

 \*Выбор образа для лепки игрушки.

Лепка коня

* Вместо глины мы используем пластилин.
* Давайте его согреем.
* Берем палочку пластилина светлого цвета (белого, желтого, бежевого) и сгибаем его, делаем шар. Мнем двумя руками, катаем на дощечке.

Вот шар готов.

* Отделяем деревянным ножичком или стекой третью часть шара – это для головы и груди. Из остальной части делаем полоску с двух сторон колбаску.
* Затем разрезаем стекой колбаску с двух сторон на 1/3 длины и загибаем вниз получившиеся две ножки передних и две ножки задних.
* Округляем ножки, утончаем копытца.
* Сзади прилепляем крученый из двух коротких тонких колбасок хвостик. Туловище готово.

Теперь голова с шеей и грудкой.

* Раскатываем колбаску и с одного края утончаем и изгибаем – это голова.
* К ней приделываем уши.
* С утолщенного края слегка приплющиваем конец и подводим между передними ножками, приглаживаем, придаем гордую посадку голове. Конь гордый, богатырский, он помощник человека и в труде, и в бою. Он должен быть гордым и красивым, как и люди, которым он служит, которые навеки запечатлели его красоту в игрушке и донесли её до нас.
* Теперь между ушек, по шее и к началу спины прикрепим гриву; её сделаем их двух жгутиков, скрученных между собой. Вот и готов наш конь!

3. Подведение итога

Продолжите предложение

1.Образ коня в русской символике соотносился с образом ……… .

2. Священное животное Египта – это ……., Индии - ……., Китая - …… .

3. Мы работали в технике …….. .

Краснодарский край, ст. Староминская

учитель изобразительного искусства МОУ СОШ №9

 Грудьева Наталия Алексеевна

**Урок изобразительного искусства для 5 класса**

 Тема: «Древние образы в современных народных игрушках» (2 урока)

2 урок

Цель: Создание игрушки и украшение её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.

Задачи:

1. Продолжить знакомство учащихся с росписью основных игрушечных промыслов России;
2. Развивать умение работать с различными художественными материалами;
3. Воспитывать любовь к природе, окружающему миру.

Материалы и инструменты: Кисти, гуашь, водоэмульсионная краска

Оборудование: мультимедийная презентация, карточки

Ход урока

1. Организационный момент

2. Основной этап.

1. Активная беседа.

Скажите, почему именно конь – стал главным образом в русской символике?

Чем отличаются кони филимоновских, дымковских и каргопольских мастеров?

А городецкие мастера изготавливали коней – качалок. Для кого делалась такая игрушка?

Подготовка к росписи. Выясняем узор игрушки и отличие его от других промыслов.



****



Дымково

Вопрос: Что общего у всех этих узоров?

Ответ: Веселые, праздничные, нарядные.

Вопрос: Какие узоры можно увидеть на игрушке?

 Ответ: Кружки, полоски, волны, кольца, точки, ромбы и др.

Вопрос: Какие цвета любят мастера Дымково?

Ответ: Яркие нарядные: красный, синий, малиновый, желтый, оранжевый, зеленый.

Желательно применять для росписи яркие, теплые краски: желтую, малиновую, красную. Вслед за теплыми красками используется холодная краска – голубая, синяя, зеленая. Хотя в росписи дымковских игрушек преобладают яркие, открытые цвета, мастера все же не обходятся без таких сумрачных красок, как коричневая и черная. Правда, коричневая применяется совсем мало, а черная и того меньше.

Можно украсить игрушку ромбиком или квадратиком из серебристой или золотой фольги.

 Филимоновские игрушки

**Вопрос:** Каким узором украшены филимоновские игрушки?

**Ответ:** Полоски, точки, круги, овалы, звездочки, треугольники.

**Учитель:** В этих незатейливых узорах выражается древняя символика крестьянской религии. Круг - солнце, треугольник - земля, елочки - символ растительности и плодородия. Все узоры напоминают нам о связях человека и природы. По старинному поверью, символы в узорах несли духовную силу, способную защитить от зла и несправедливости.

Животные и птицы всегда расписываются по определенной схеме: поперек туловища и шеи идут, чередуясь, разноцветные полоски, и только голова и грудь окрашивается одним цветом, чаще зеленым или красным.

Кофты у барынь и рубахи у солдат филимоновской игрушки обычно окрашены одним цветом: красным, зеленым, желтым. Но сколько выдумки появляется у мастериц, когда они рисуют орнамент на юбках, передниках и штанах у своих кукол! Только лица у игрушек остаются чисто белыми, лишь точки – глаза, пятнышки – рот.

Обратите внимание, что все игрушки, кроме петушка и павлинчика - свистульки. И во все игрушки можно посвистеть.

**Вопрос:** Какие цвета можно выделить на каргопольских игрушках?

**Ответ:** Цвета неяркие, приглушенные: розовые, зеленые, желто-оранжевые бледных оттенков, сиреневато-синие.

Каргопольские мастера

**Вопрос:** Из чего состоят узоры каргопольских мастеров?

**Ответ:** Полоски, кольца, дуги, овалы, точки, ростки.

**Учитель:** Каждый элемент узора имеет свой смысл, свое значение. Так круги, кольца с крестом внутри – символ Солнца; дуги и скобки – символ Земли, пашни; точки и веточки – символы зерна и ростков. Как вы думаете, почему эти символы особенно любили северные мастера?

 **Ответ:** На севере холодно, всегда ждут прихода весны, Солнца, тепла. Ждут когда снова можно будет сеять и растить хлеб.

**Советы по росписи.**

**1.** Грунтовка игрушки состоит из водоэмульсионных белил: они хорошо лягут на пластилин. Если же у вас есть возможность выполнить работу из глины, то грунтовку лучше составить из мела,  разведенного на молоке до густоты сметаны.

**2.** Грунтовать игрушки можно погруженным в раствор, но чаще всего их делают мягкой широкой кистью №10.

**3.** После высыхания грунта игрушки расписывают темперными красками или же красителями для шерсти – синими, голубыми, оранжевыми, желтыми, зелеными, малиновыми, розовыми, коричневыми. Расписывать игрушки можно и гуашевыми красками, смешанными с куриным яйцом.

**4.** Начинать расписывать игрушку нужно с самой светлой краски. Раскрасив одной краской все намеченные участки детали, а также отдельные элементы узоров, переходят к следующей, более темной краске, заканчивают черной, в нашем случае – это черные копытца у лошадки. Желтая краска самая светлая (после белой) по тональности, с неё и нужно начинать расписывать фигурку лошади.

**5.** Если вы работаете одной кистью, то её следует хорошо промыть в банке с водой, прежде чем набирать другую краску.

- Игрушка готова! Чудо – кони начали жить!

2. Физминутка.

3. Практическая часть

Грунтовка, роспись игрушки

4. Итог уора. Выставка работ