**Урок музыки 2 класс, 3триместр.**

**по программе «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской**

**Раздел:** «В концертном зале».

Методическая разработка урока.

**Тема урока:** Инструменты симфонического оркестра в симфонической сказке «Петя и Волк» С. Прокофьева. Мастер-класс.

**Тип урока:** урок-путешествие, изучение нового материала.

**Цель урока:** Углубить представление о симфоническом оркестре, о его группах (внешний вид инструментов, тембровая окраска). Познакомить с музыкальными темами персонажей сказки. Повышение творческой активности, заинтересованности, восприимчивости учащихся, формирование умения мыслить, размышлять.

Знать понятия: тема, сюжет, тембр, концертный зал, партитура.

 **Задачи:**

**Обучающие.** Расширить полученные представления о симфоническом оркестре, закрепить знания о средствах музыкальной выразительности и изобразительности в музыке.

**Развивающие.** Развивать музыкальный слух: тембровый, звуковысотный, творческие способности, уметь анализировать музыкальные образы сказки.

Развивать навыки жанрово-интонационного анализа музыкального произведения.

Развивать умение следить по партитуре за развитием музыки, появлением каждого музыкального персонажа (музыкальная тема).

Развивать эмоциональное восприятие музыкального произведения.

Продолжать развивать вокально-хоровые навыки.

Развивать игровые навыки, выразительность игры на музыкальных инструментах, пластическое изображение героев сказки.

Развивать внимание, память, творческое воображение.

**Воспитательные.** Воспитание культуры слушания симфонической музыки, любовь, духовность, сознательное отношение к инструментальной музыке. Воспитывать инициативу и самостоятельность детей.

**Предметный результат:** научатся различать на слух инструменты симфонического оркестра, сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки, следить по партитуре за развитием музыки, выделять выразительность и изобразительность.

**Оборудование:** фортепиано, музыкальный центр, компьютер, мультимедийный проектор, карточки с изображением музыкальных инструментов, презентация урока, игра «Узнай музыкальный инструмент», текст и фонограмма песни «Сказка по лесу идет» В. Пшеничникова.

**УМК:** хрестоматия музыкального материала, фонохрестоматия, учебник, творческая тетрадь.

**Художественный материал:** плакаты с изображением инструментов симфонического оркестра с героями сказки, мультимедийная презентация, партитура и музыкальные темы персонажей в учебнике.

Музыкальный материал: Симфоническая сказка «Петя и Волк» С.С. Прокофьева, «Песня-спор» Г. Гладкова.

**Технологии, используемые на уроке:**

1.Личностно-ориентированная, гуманно-личностная (педагогика сотрудничества).

2.Технология ИКТ.

3.Технология ассоциативно-образного мышления.

4.Технология детского музицирования.

5.Технология формирования певческой культуры.

6.Технологияразвития процессов восприятия.

7.Технология использования УМК.

8.Здоровьесберегающая технология.

|  |  |
| --- | --- |
| **Ход урока** | **Метапредметные результаты**  |
| Вход под музыку песни «Песня-спор» Г.Гладкова. Приветствие.Знакома вам музыка? Предложить детям составить план исполнения песни (выбрать солистов, подобрать музыкальные инструменты, которые будут сопровождать исполнение песни).**(технология формирования певческой культуры).**Вы любите сказки? Мы с вами совершим путешествие в сказку, но не простую, а симфоническую. Почему сказка называется «симфоническая»? (ответы)Сообщаю название сказки и композитора. На экране портрет С.С. Прокофьева.**(технология развития ассоциативно-образного мышления, ИКТ).**Что вы знаете о композиторе, какие произведения С. Прокофьева звучали у нас в классе? (ответы).Вернемся к названию сказки, как вы думаете, какие персонажи могут присутствовать в сказке? (ответы)Сказка музыкальная и поэтому у каждого героя сказки своя музыкальная тема и свой инструмент с определенным «голосом», т.е. тембром. (На доске записано определение тембра).Как вы думаете, чему мы с вами сегодня научимся?Петя – главный герой сказки, он ваш ровесник.Мелодию какого характера вы сочинили бы, если были композиторами?Давайте послушаем тему Пети. Какой все-таки характер у Пети? Что изображает музыка? (ответы)В каком жанре прозвучала тема Пети: в жанре песни, танца или марша? (ответы)**(технология развития процессов восприятия музыки).**Какие инструменты исполняют эту тему? Изобразите, как на них играют? (дети имитируют игру на скрипках).Вы показали только скрипки, но тему Пети исполняет струнно-смычковая группа инструментов (показываю плакат). Какие это инструменты? (ответы)**(технология детского музицирования)**На плакат «Симфонический оркестр» дети прикрепляют карточки с названиями инструментов: Скрипка, Альт, Виолончель, Контрабас.Петя приехал отдыхать в гости к Дедушке (показать дедушку на экране). Мелодию какого характера вы бы сочинили для Дедушки? (ответы)Послушайте тему Дедушки и определите характер (звучит тема Дедушки) (ответы)**(технология развития процессов восприятия музыки).**Инструмент, исполняющий тему Дедушки – фагот. Какой голос у фагота – высокий или низкий? (на плакат прикрепляется карточка с названием фагот). На экране - Кошка, Утка, Птичка.Как вы думаете, кого изображает эта музыкальная тема? (ответы)Послушайте тему Птички еще раз, определите и покажите ее инструмент (дети имитируют игру на флейте).**(технология детского музицирования)**Какое настроение у Птички? К какой группе относится флейта? (ответы)На плакат «Симфонический оркестр» крепится карточка с названием инструмента Флейта. На экране – Петя, Кошка, Дедушка и Волк. Кому из этих персонажей принадлежит эта тема? Покажите жестами, движениями этого персонажа сказки (под музыку изображают Кошку). **(технология детского музицирования)**Почему вы думаете, что это Кошка? (ответы)Тему Кошки исполняет кларнет. Какой у него тембр? К какой группе инструментов он относится? Звучит тема Кошки (ответы)**(технология развития процессов восприятия музыки).**На экране – Кошка, Охотники, Волк, Уточка.Кого из героев сказки изображает эта тема? Звучит тема Утки (ответы)Инструмент, который изображает Утку – гобой. Какой тембр у гобоя? К какой группе инструментов он относится? (ответы)**(технология развития процессов восприятия музыки).**На экране Волк и Охотники. Кого изобразила музыка? Как вы узнали Волка? (ответы)Тему Волка изображают валторны. Какой голос у валторны? К какой группе инструментов он относится? (ответы)Это валторны. Они относятся к медно-духовой группе, А почему звучат 3 валторны, а не одна? (ответы)**(технология развития процессов восприятия музыки).**На плакат прикрепляем Валторну.Звучит последняя тема Охотников. Кто исполнял эту тему? Почему это охотники? (ответы)**(технология развития процессов восприятия музыки).**Все темы героев записаны нотами в партитуре (показать в учебнике партитуру). **(технология УМК)****Итог урока:**Какое произведение прозвучало на уроке? Как вы думаете, чему мы с вами сегодня научились? Объяснить значение слова «партитура». Мы послушали с вами главные темы героев сказки.А с какой целью была написана С. Прокофьевым эта сказка? Какие бы вопросы вы хотели задать С. Прокофьеву?Объяснить значение слова «партитура». **Игра:**Разделить класс на две команды. Перемешать карточки с названиями инструментов. Дети должны собрать инструменты по группам и разместить их так, как они расположены в оркестре. (игровая технология)Дома придумайте содержание сказки с этими героями, что могло произойти. Нарисуйте героев сказки «Петя и Волк», подпишите инструменты, исполняющие их темы. | Регулятивные УУД (направлены на организацию учащихся по выполнению учебной деятельности, составление реализация исполнительского плана, после исполнения сравнить свое пение с оригиналом, найти недостатки, спланировать действия по их устранению.)Информационные УУД (показать портрет С. Прокофьева, презентацияПознавательные УУД (вокальная импровизация)Информационные УУД (плакат «Симфонический оркестр»)Познавательные УУД (пластическая импровизация - игра на скрипке)Познавательные УУД (если б я был композитором…)Познавательные УУД (пластическая импровизация - игра на флейте)Познавательные УУД (драматизация персонажа Кошка)Информационные УУД (в учебнике 2 класса рассмотреть партитуру)Коммуникативные УУД (диалоговый метод между учениками и композитором; разделить класс на 2-3 группы и задать С. Прокофьеву вопросы)Познавательные УУД: (изобразительная пластика)) |